

Teksti: Johanna Ahonen
Kuvat: Marjo Sundström- Pullinen

ILOA VÄREISTÄ

Tampereen pääkirjasto Metsossa on ollut Pirkanmaan AVH -yhdistys ry:n vesivärimaalauskerhon näyttely 20.-30.10.2009, Keskiviikkomaalareista Perjantaipensseleihin. Esillä on ollut yhteensä 26 maalausta, jotka ovat syntyneet vuosina 2000-2009. Näyttelyn nimi on Iloa väreistä, joka kertoo kerhon tavoitteista: tutustua väreihin ja saada niistä iloa sekä kokea oman tekemisen kautta yhdessä toisten kanssa onnistumista ja luovuutta.

Esilläolevat taulut ovat persoonallisia, ja esittelyn katsoja saattaa saada sellaisen vaikutelman, että maalauksia on tehty todella paljon ja näyttelyyn ei ole otettukaan useita samasta asetelmasta vaikutteita saaneita töitä. Vain muutamista kukista **Saija Heinin** ”Kevätkrookuksista” ja **Heikki Laakso**sen ”Krookuksista” voi päätellä, että asetelmia on ehkä käytetty teosten maalausten maalauksen lähtökohtina.

Vesiväreillä saa aikaan utuisen tunnelman. Maalaukset antavat väreillä leikittelyn kautta omanlaisensa tunnelman. Yleisesti ottaen maalaukset ovat herkkiä, muttei hapuilevia.



Saija Heino "Kevätkrookukset" vesiväri 2008

Teija Koiranen "Atsalea" vesiväri" 2007

Miten ideat ylipäättänsä syntyvät tauluihin ryhmässä, kerhon ohjaaja **Taija Valkamo**?
- Pääteemana on yleensä väri, sen tuoma vaikutelma ja miten se saadaan aikaiseksi esim. vastaväreillä, kuten sininen ja oranssi tai rinnakkaisväreillä. Usein on virikkeenä jotain, mikä on luonnosta peräisin, kuten kukkia, kasveja ja kiviä. Esillä voi olla myös jokin esine, jonka muotoa tarkastellaan. Nämä ovat lähtökohtia, joista kerholainen voi valita. Toisaalta voidaan katsella valokuvia ja silloinkin tähdätään värimaailmaan. Sitten kerhossa käytetään apuna mielikuvamaalaamista, ajatellaan esim. jotain kesämaisemaa. Mielikuvamaalaamisessa voidaan käyttää apuna myös musiikinkuuntelua tai runoja. Yksi mahdollisuus on vaan tehdä maalaus luovasti siitä, mitä tulee mieleen.

-Ryhmässä ei arvostella toisten töitä. Jokaisella on oma lähtökohtansa maalaamiselle. Hyvä ilmapiiri on tärkeä, kaikki hyväksytään. Ohjaan henkilökohtaisesti. Autan kerholaisia töiden tekemisessä antamalla eri vaihtoehtoja, esim. sanon, että kiinnittäisitkö huomion tuohon kohtaan.

Raimo Saaren työ ”Näsilinnankatu 10: n portti” on kuvattu aika yksityiskohtaisesti ja samalla vaikutelma on kevyt.



Raimo Saari "Näsilinnankatu 10:n portti" vesiväri 2008

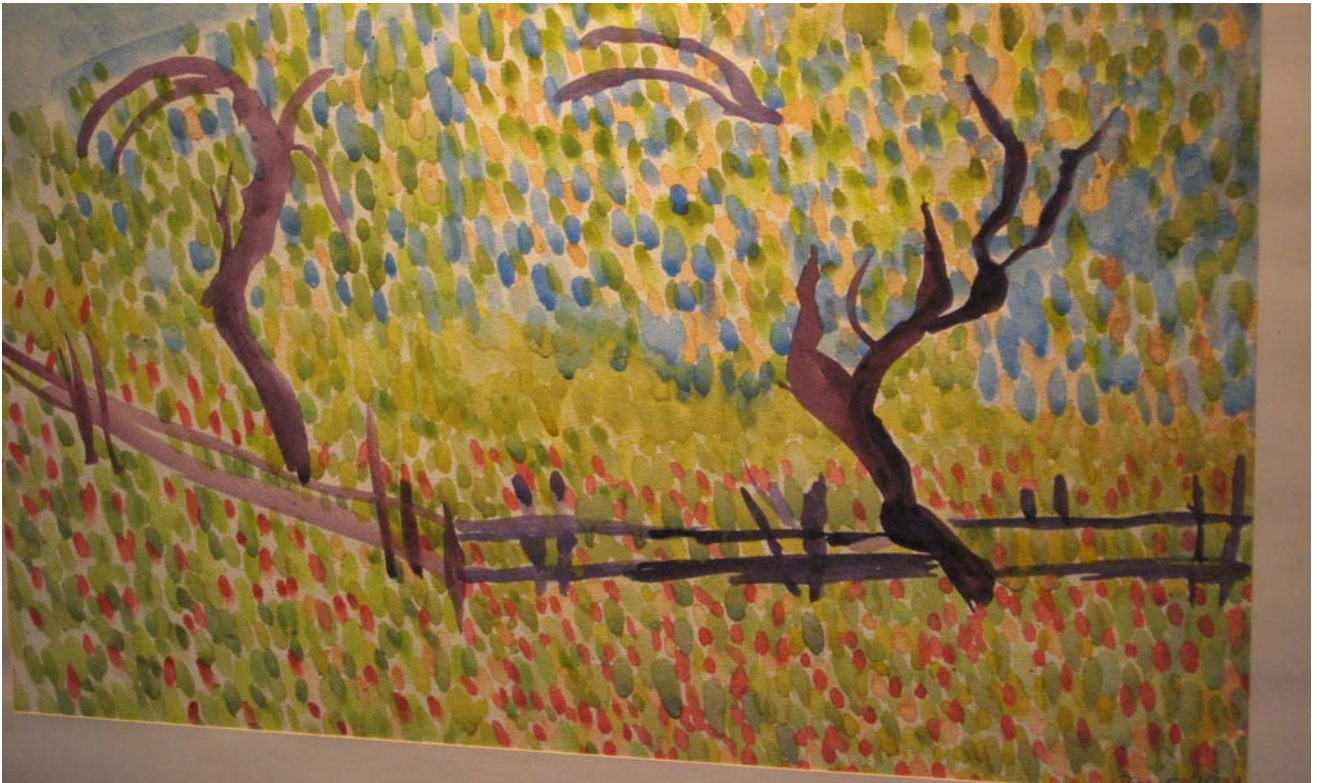
Kaksi **Irja Niemelän** maisemataulua ”*Talvimaisema*” ja ”*Vilja on kypsää*” kuvaavat osuvasti luonnon monimuotoisuutta. *Talvimaisema* –teoksessa puut ja talventörröttäjät ovat hyvin elävännäköisiä, ja pelto toisessa taulussa on aidonoloinen.



Irja Niemelä "Talvimaisema" vesiväri 2000

Irja Niemelä "Vilja on kypsää" vesiväri 2002

Saija Heino ”Vanhat omenapuut” on iloinen ja värikäs maalaus.



Saija Heino ”Vanhat omenapuut” vesiväri 2002

Taija Valkamo kertoo, että avh-sairaus asettaa usein rajoitteita maalaamiselle. Monet kerholaiset ovat joutuneet sairastumisensa myötä vaihtamaan esim. oikean tekevän käden vasempaan. Taija Valkamo kertoo, että ryhmässä maalataan normaalisti oikealla toimivalla kädellä, tai maalaamisessa joudutaan käyttämään vasenta kättä. Kerhossa myös on osanottajia, joiden vasen käsi ei toimi, ja oikea käsi toimii puutteellisesti ja väsy.

- Olen koittanut tehdä olosuhteet sellaisiksi, että maalaaminen on helpompaa. Me emme piirrä, akvarellipaperi on pingotettu vanerilevyille, paperi on kostutettu, ei piirretä vaan maalataan suoraan siveltimellä. Lisäksi auttaa se, että paperi on suurikokoinen. Kädenliikkeet voivat silloin olla laajempia.

Vertaistuki toimii Perjantaipensseleissä. Kerhossa kannustetaan, kysellään kuulumisia. Kun toimiston pöydällä on esillä kukkia, hedelmiä tai esineitä virikkeiksi, kehittyä käden ja silmän yhteistyö sekä muodon taju.

Osa kerholaisista on ollut mukana useita vuosia, osa taas lyhyemmän ajan. Vesivärimaalaukerhossa on ollut vuosien varrella 20 kerholaista. Toisille on sairaus laittanut esteitä, jotkut taas ovat löytäneet jo uusia mahdollisuuksia harrastaa maalausta jossakin muussa maalausryhmässä tai itsekseen ryhtyneet tosissaan maalaamaan. **Pertti Ruorasella** oli oma näyttely Tampereella vuonna 2007.

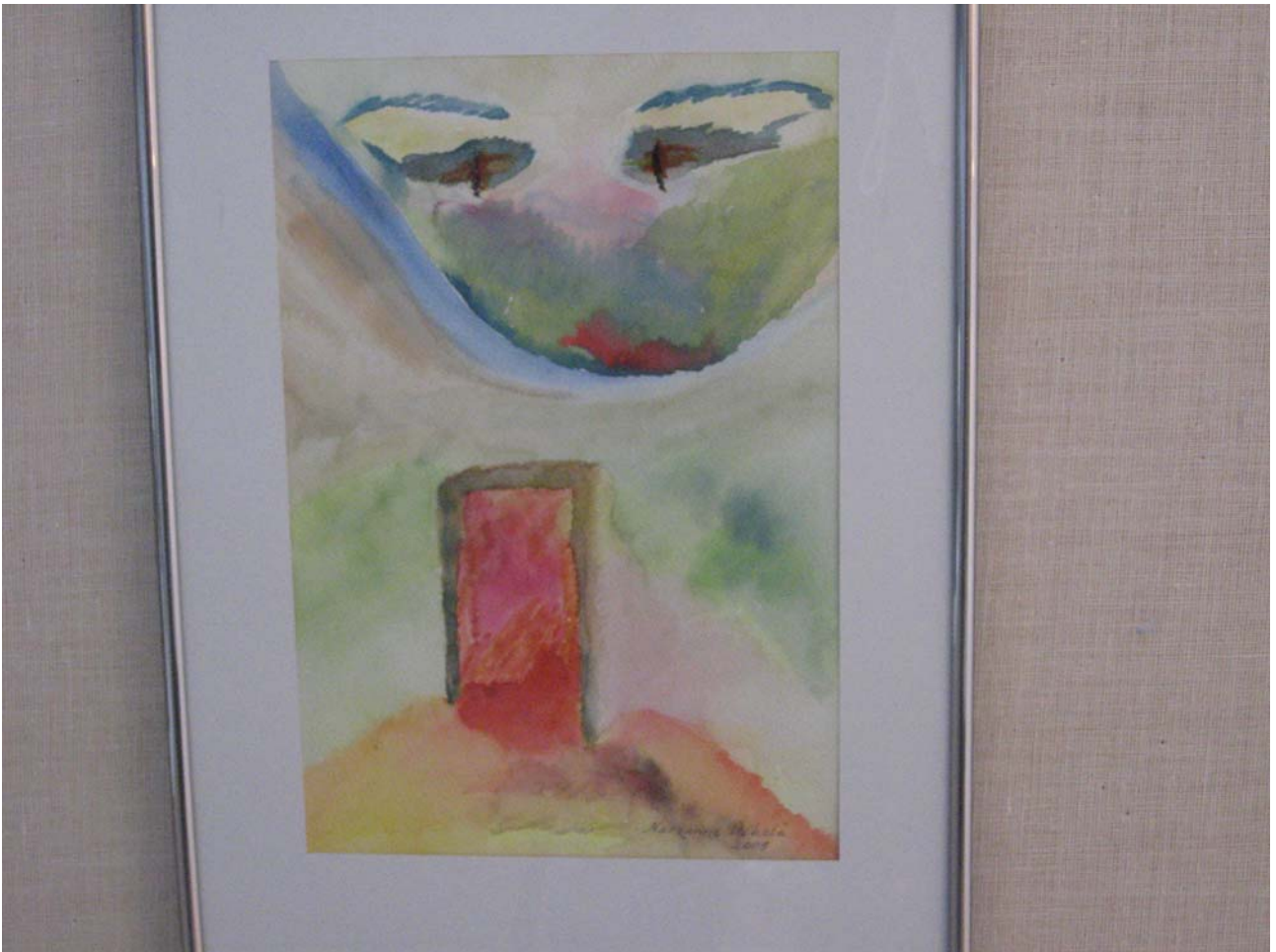
Kerho on pitänyt useita näyttelyitä, vähintään kerran vuodessa. Eniten kerholaisten tauluja on ollut esillä yhdistyksen jäsenilloissa Pellervontuvalla ja Kerhohuoneessa. Pirkkalan näyttely oli vuonna 2002 ja Pirkanmaan harrastajataiteen näyttely Mäntässä olivat vuosina 2005 ja 2007. Nyt Metsossa ollut näyttely juhlistaa yhdistyksen 30 –vuotisjuhlavuotta.

Kerhon toimintoihin kuuluu myös yleisemminkin näyttelyihin tutustuminen. Kerho on vierailut mm. monissa Sara Hildenin taidemuseon näyttelyissä, muutamissa Vapriikin näyttelyissä ja Tampereen taidemuseossakin on vierailtu. Kerho on käynyt Mäntässä näyttelyssä ja Serlachiuksen taidemuseossa Joenniemen kartanossa.

Perjantaipeusseissa kerholaiset kannustavat toinen toisiaan, kysellään kuulumisia, ja sitten kun teoksia tehdään, ollaan aika hiljaa. Kun toimiston pöydällä on esillä kukkia, hedelmiä tai esineitä virikkeiksi, kehittyä käden ja silmän yhteistyö sekä muodon taju.

Taija Valkamo kertoo, että hän on maalannut koko ikänsä. Akvarellityöskentely on hänelle nykyään mieluisinta. Taija on ollut perustamassa Pirkkalan taideyhdistystä ja Pirkkalan taidekoulua ja on myös itse käynyt Pirkkalan taidekoulun. Lisäksi hän on työssäolovuosinaan pitänyt koulun taidekerhoja ja ollut mukana monilla taideleireillä.

Taija Valkamo on kokenut Pirkanmaan AVH –yhdistyksen vesivärimaalaukerhon ohjaamisen erittäin mielenkiintoisena ja antoisana. Pirkanmaan AVH –yhdistykseen hän on tullut omaisjäsenenä. Taija kiittää näistä vuosista ja sanoo saaneensa paljon kerholaisten avoimuudesta ja edistyksestä.



Marianne Vikelä "Oven sinne avaa kuu" Vesiväri 2009

Johanna Ahonen